**Урок литературы в 11 классе.**

**Тема урока: Особенности поэтики Сергея Есенина.**

**Решаемые учебные проблемы:**

- повысить интерес к чтению стихотворений С. Есенина;

- развивать умение учащихся понимать стихи в единстве формы и содержания через изобразительно – выразительные средства (эпитеты, сравнения, олицетворения);

- совершенствовать навыки выразительного чтения;

- содействовать ученикам в определении собственного понимания поэтической идеи стихотворения и собственной нравственно-мировоззренческой поэзии относительно проблем, поднятых и рассматриваемых автором в стихотворении.

**Цели для учащихся:**

- уметь определять особенности поэтического языка стихотворений Сергея Есенина;

- определять свое отношение к нравственно-мировоззренческой позиции поэта;

- уметь выразительно читать стихи.

**Ожидаемые образовательные результаты**: формирование универсальных учебных действий.

**Предметные:** понимание эмоционально-образной природы литературы как вида искусства, знание основных приемов создания художественных образов, понимание авторской позиции, формирование собственного оценочного отношения к идее лирического произведения, умение определять идейно-художественное своеобразие художественного текста, совершенствование выразительногочтения лирических стихотворений С. Есенина.

**Метапредметные:**

-умение самостоятельно организовать собственную деятельность и коллективную (в группе) в решении задач урока и соотносить учебные действия с планируемыми результатами;

- умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;

- совершенствование навыков целенаправленного восприятия и осмысленного чтения текста

**Личностные:**

- повышение уровня познавательной активности;

- совершенствование моральных качеств через формирование нравственно-мировоззренческой направленности личности;

Формирование потребности в самовыражении и самореализации при освоение общеобразовательных программ;

- объективная оценка и самооценка результатов деятельности.

**Методы обучения:**

- методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности;

- методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности;

- методы контроля и самоконтроля уровня эффективности учебно-познавательной деятельности

Частно-дидактические методы обучения: чтение, чтение и восприятие, чтение и анализ, чтение и интерпритация.

**Направление деятельности:**

- погружение обучающихся в эмоционально-образный мир лирического произведения;

- закрепление определенных теоретико-литературных понятий;

- смысловое выразительное чтение.

**Оборудование**: мультимедийный проектор и компьютер (для просмотра и прослушивания иллюстрационного материала)

*Звучит песня «Над окошком».*

Сергей Есенин оставил нам чудесное поэтическое наследство. Его талант раскрылся особенно ярко и самобытно в лирике. Сергей Есенин – поэтическое сердце России. Лирическая поэзия Есенина удивительна богата и многогранна по своему душевному выражению искренности и человечности, лаконичности и живописности образов.

На Есенина оказало влияние творчество классиков А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, А.В. Кольцова. Поэт вдохновлялся фольклором, народной музыкой, живописью и кинематографом.

С. Есенин использовал разнообразные художественные средства, чтобы передать глубину чувства и красоту мира. Поэзия Сергея Есенина отличается эмоциональностью и разнообразием средств художественной выразительности.

Сегодня на уроке мы будем говорить об особенностях народной поэтики Сергея Есенина. Докажем, что Есенин народный поэт.

В течение месяца вы проводили исследовательскую работу в группах: читали стихи, анализировали их.

1-я группа работала по теме «Фольклорные мотивы в лирике С.А. Есенина и ответила на вопросы:

1.Какую роль в творчестве С.Есенина играют фольклорные мотивы?

2.Назовите черты народности поэзии Сергея Есенина, покажите их роль.

3.Сравните поэзию А.Некрасова и С.Есенина по этой теме. Что общего и в чем различие?

4.В чем отличие поэзии С.А. Есенина от фольклорных сюжетов и образов?

5.Для чего Есенин использует фольклорные мотивы в поэзии?

2-я группа исследовала тему «Роль цветописи в поэзии Есенина».

3-я группа Работала по теме «Роль природы в поэзии Сергея Есенина»

4-я группа – художники. Они иллюстрировали выбранные стихи.

Сегодня на уроке мы должны выявить особенности поэзии Сергея Есенина и ответить на вопрос, что делает поэзию Есенина народной.

**1 группа**

Вопросы.

Фольклорные мотивы в лирике С.А. Есенина.

1.Какую роль в творчестве С.Есенина играют фольклорные мотивы?

Фольклорные мотивы играют особую роль в творчестве С.А. Есенина: их развитие связано с любовью к селу Константиново, народному быту, русской природе.

Мотив – простейшая единица сюжетного развития, повторяющийся комплекс чувств и идей автора.

2.Назовите черты народности у С.Есенина, покажите их роль.

Поэзия С.Есенина связана с народной культурой, укоренена в традициях устного народного творчества. В ранней лирике поэта мы часто встречаемся со стилизацией народных песен, это «Выткался на озере алый свет зари», «Хороша была Танюша», «Темна ноченька, не спится» и другие стихотворения.

*Чтение стих. «Хороша была Танюша».*

В этом стихотворении Есенин призывает уметь расставаться, если так сложилась жизнь, и не причинять при расставании друг другу боль. Месть не вернет отношения.

Стилизация под народную песню позволяет хорошо передать деревенскую атмосферу. Автор использует такие выразительные средства, которые придают строкам про Таню деревенский колорит и позволяют показать драматическую ситуацию так, как будто вы были ее очевидцем.

Это такие выразительные средства: эпитеты («облачный туман», «венчальный переклик»); сравнения («побледнела словно саван», «схолодела как роса»); олицетворения («месяц в облачном тумане водит с тучами игру»); просторечия (на подоле, схолодела, лихой); устаревшие слова и обороты (венчальный переклик, краше, душегубка).

В центре авторского внимания сюжетные мотивы, образы, близкие народной поэзии. Опора на традиции выражена в особом эмоциональном настрое, поэтике. Так в стихотворении «Гой ты, Русь моя родная (1914 г.) *(читаем это стих.)* сельский быт, пейзаж, душевный настрой тесно связан с традициями устного народного творчества.

Поэт передаёт запахи, звуки, рисует образы, выражает особую признательность Родине.

*Чтение стих. «Гой ты, Русь моя родная».*

В стихотворении «Гой ты Русь, моя родная» поэт говорит о Родине «моя», «родная», и все здесь ему радо. Удивительная образность – одна из главных черт есенинской поэзии.

Автор создает ощущение единства всего живого в природе, когда одно является продолжением другого.

Поэт любуется не только своей стороной («Хаты, в ризах образа»), но и отмечает бедность, разорение родной земли: «Край ты мой заброшенный, край ты мой пустырь». Это как у Некрасова:

Ты и убогая,

Ты и обильная,

Ты и забитая,

Ты и всесильная, Матушка – Русь!

Некрасовские традиции в изображении Родины в раннем творчестве Есенина показаны и в таких стихотворениях: «Край ты мой заброшенный…», «Сторона ль моя сторонка…», «Топи да болота (1914 г.), «Нивы сжаты, рощи голы…» (1917 г.).

В творчестве С.А. Есенина часто встречается преобразование фольклорных сюжетов и образов. Так в стихотворении «Отговорила роща золотая» (1924 г.) близко жанру страданий. В философских размышлениях о жизни и смерти, развитии темы одиночества чувствуется особая исповедальность.

*Читается стих. «Отговорила роща золотая».*

Фольклорные мотивы традиционны для отечественной литературы, поскольку выражают народное мироощущение, а в поэзии сильна стилистика русской песни.

**2 группа.**

И.Л. Сельвинский, современник С.Есенина, сказал: «Такого глаза наша поэтическая живопись ещё не знала».

– Отметьте справедливость этого утверждения, поскольку Есенин был необыкновенным художником слова.

– назовите отличительную черту поэзии Сергея Есенина.

Цветопись. Цвет в произведениях поэта отражает его внутренний мир, душевное состояние.

Из всех оттенков цветов Есенин больше всего любил белый и синий. Белый цвет – олицетворение чистоты, синий – покоя.

В есенинской цветописи находят выход «буйство глаз», «половодье чувств», т.е. взволнованное восприятие бытия и романтически приподнятое к нему отношение. Поэт говорит: «О, Русь, малиновое» поле, или розовый конь, или синее счастье», - писал К.Л. Зелинский.

Цвет в стихах Есенина, словно радуга, плавно переходит от одного цвета к другому. Природа в есенинских пейзажах играет и переливается всеми цветами, образы живописны, словно акварелью нарисованы.

Литературный критик Р.Гуль писал: «сине-голубой – любимый есенинский цвет. Цвет русского неба, деревенской тоски от окружающей бескрайности. Синим цветом залито. И всегда сочетается с золотым: золото звезд, зорь, заката, Синий цвет у Есенина имеет множество значений. Эти цветовые тона усиливают необъятности просторов России («только синь сосет глаза», «солнца струганые дранки загораживают синь» и др.), создают атмосферу светлой радости бытия («вечером лунным, вечером синим», «в летний вечер голубой»), выражают чувства нежности, любви («голубая кофта», «синие глаза»). В стихотворных строках ярко и зримо проходит мелодия цвета, сравнимая с палитрой живописца.

– Какую роль цветопись играет в поэзии С.А. Есенина?

Она «украшает» строчки есенинских стихотворений, передаёт настроение лирического героя; обостряет мысли и чувства читателя, создаёт определенный образ.

Например, «синие» и «голубые» словосочетания в стихотворениях Есенина раскрывают поэтический смысл цветовой лексики:

*«На небесном синем блюде»; «синим жёрновом развеяны и смолоты зёрна на муку»; «о розовом тоскуешь небе и голубиных облаках», «я покинул родимый дом, голубую оставил Русь».*

Словосочетания, обозначающие цвет, являются не только средством создания художественного образа, но и эпитетом, и метафорой. Например, «красные крылья заката», «молитвенник красный», «костёр рябины красной», «о красном вечере задумалась дорога», «розовый огонь», «румянит сетку небосвода».

Многие исследователи считают цветопись одной из отличительных черт поэзии Есенина. Рассмотрим стихотворение «Не жалею, не зову, не плачу».

Уже в первой строфе («Все пройдет, как с белых яблонь дым») белый цвет символизирует ушедшую юность поэта. Однако уже в следующей строке возникает новый оттенок – золотой: «Увяданья золотом охваченный». Золото – это символ осени, периода зрелости в жизни человека, что позволяет говорить о мимолетности красоты. Лирический герой Есенина признается в том, что ему трудно смириться с увяданием жизни и неспособностью чувствовать, как прежде. Антитеза белого и золотого цвета указывает на разницу в восприятии жизни в юном и зрелом возрасте. В четвертой строфе стихотворения появляется еще один яркий цветовой акцент – розовый: «Проскакал на розовом коне». Этот образ символизирует несбывшиеся мечты лирического героя о прекрасном идеальном мире, утраченную весну. Однако грусть поэта светла. Он ни о чем не жалеет и покорно принимает свой жребий: «Все мы, все мы в этом мире тленны, Тихо льется с кленов листьев медь…» Стоит обратить внимание на новый цветовой акцент – медный. Это оттенок желтого, близкий к упомянутому ранее золотому. Старость поэт воплощает в визуальный образ тихих медных листьев. Так, цвет в стихотворении «Не жалею, не зову, не плачу…» символизирует разные периоды в жизни лирического героя и его отношение к ним.

Идея стихотворения раскрывается и через выразительные средства. Есенин использует сравнение («Все пройдет, как с белых яблонь дым…»), чтобы передать быстротечность времени. Это изречение напоминает мудрость библейского царя Соломона: «Все проходит, и это тоже пройдет». У Есенина эта мысль окутана чувством легкости, радости и жалости одновременно.

Достичь это автору позволяет скрытая в форме сравнения метафора – «белых яблонь дым». Дым белых яблонь – это их весеннее цветение. Цветущая яблоня словно укрыта белой дымкой. И также легко и быстро, как рассеивается дым, она отцветает и роняет свой убор. Образ этот радует сердце и глаз, но всегда разум напоминает о быстротечности красоты, и чуткому наблюдателю жаль опавших белых лепестков. Пушкинский мотив мудрости принятия законов жизни слышится в этом стихотворении. Подобно А.С. Пушкину С.А Есенин мудро благословляет все вокруг

«Брожу ли я вдоль улиц шумных…» А.С. Пушкин,

И пусть у гробового входа

Младая будет жизнь играть.

И равнодушная природа

Красою вечною сиять;

«Не жалею, не зову, не плачу…», С.Есенин, 1922

Все мы, все мы в этом мире тленны,

Будь же ты вовек благословенно,

Что пришло процвесть и умереть

**3 группа**

1) Почему Есенина называют певцом русской природы?

2) В чем выразилась особая образность есенинского поэтического письма?

3) В чем многомерность ощущения поэтом природы?

Стихи С. Есенина о природе – несказанное, вечное, пробуждающее чувство любви к Родине.

Уже в ранних стихах природа многоцветна, красочна ,она чувствует, дышит, живет: «задрожали звезды золотые; кленёночек маленький матке зелёное вымя сосет».

Поэт видит краски родной земли:

«Светит месяц. Синь и сонь»; «вечером синим», «вечером лунным»; «только синь сосет глаза»; «в желтой пене облака», «о Русь малиновое поле», «отцвела моя белая липа»

Чувствует запах:

«Пахнет яблоком и медом»; «липким запахом веет полынь»

Слышит:

«Как звенит сосняк», «стонут – глухари», «поет зима- аукает»

С. Есенин говорил: «Не я выдумал этот образ, он был и есть основа русского духа и глаза, но я первый развил и положил основным камнем в своих стихах».

Поэт создает удивительные метафоры, олицетворения, неожиданные сравнения: «на лазоревые ткани пролил пальца багрянец»; «ярче розовой рубахи зори вешние горят»; «даже яблонь весеннюю вьюгу я за бедность полей разлюбил»; «на небесном синем блюде».

Поэтический дар Есенина – в умении в обычном увидеть прекрасное. Поэт в стихах отвечает на вопрос, что есть красота? Для него красиво то, что родное и близкое, что дорого: «От воды туман и сырость», «неуютная жидкая лунность». Признания поэта читателям: «Это все мне родное и близкое, от чего так легко зарыдать».

Особую живописность творчеству Есенина придает такой троп, как олицетворение, например в стихотворении «С добрым утром». (Ученик читает это стихотворение), природа показана одухотворенной: она спит, дышит, улыбается, говорит). Образ березок в этом стихотворении напоминает девушек:

Улыбнулись сонные березки,

Растрепали шелковые косы.

Природа прекрасна и живописна, именно потому что она живая. Радость утреннего пробуждения передается лирическому герою и читателю. Даже крапива «обрядилась ярким перламутром и счастлива наступлению нового дня».

А.Н. Толстой говорил о С. Есенине: «Он весь растворен в природе, в живой, многоголосой прелести земли…»

Береза – символ России в творчестве С. Есенина.

Сергей Есенин! Это имя в лесах родной моей России, В березах нежных и осинах…

Береза – один из любимых у поэта, он не расставался с ним в течение всего творческого пути. Русская красавица – белоствольная березка появляется в первом юношеском стихотворении поэта «Вот уж вечер» (1910) и становится одним из ярких образов лирики Есенина.

И березы стоят,

Как большие свечки.

В стихотворении «Береза» (1913). Русская зима, береза, красота родной природы удивили поэта. В этом стихотворении береза оживает и напоминает С. Есенину девушку, которая принакрылась платком, украшенным каймой. На пушистых ветках

Снежною каймой

Распустились кисти

Белой бахромой.

Природа и человек, их единство показано в стихотворении «Зеленая прическа» (1918)

Зеленая прическа,

Девическая грудь

О тонкая березка,

Что загляделась в пруд?

От стихотворения к стихотворению березка начинает улыбаться, надевает серьги и бусы и превращается в крестьянскую девушку с золотистыми косами в холщовом сарафане. Как символ жизни, красоты, девичьей чистоты является березка в стихотворении «Ты запой мне ту песню, что прежде…», посвященном сестре Шуре. Образы сестры и березы сливаются в нем.

Я навек за туманы и росы

Полюбил у березки стан

И ее золотистые косы,

И холщовый ее сарафан

Березка становится символом любви поэта к милой сердцу России, рязанским полям, родительскому дому. Поэтому у Сергея Есенина Россия – «страна березового ситца». В стихотворении «Мы теперь уходим понемногу» (1921) Есенин размышляет о жизни. Береза становится символом тоски по уходящей жизни.

Милые березовые чащи!

Ты, земля! И вы, равнин пески!

Перед этим сонмом уходящих

Я не в силах скрыть моей тоски.

Каждая есенинская строка согрета чувством безграничной любви к России.

**Тот, кто видел хоть однажды**

**Этот край и эту гладь,**

**Тот почти берёзке каждой**

**Ножку рад поцеловать**

**Поэтический образ березки складывается из традиционных эпитетов, метафор, олицетворений.**

**Евгений Евтушенко сказал:**

**Есенин, дай на счастье нежность мне**

**К березам и лугам,**

**К зверью и людям…**

**Задание всем ученикам**

1. Напишите (или - составьте устно) сочинение – миниатюру «Березка как символ России в творчестве С.А. Есенина», используя приведенные ниже фрагменты из стихотворений.
2. Попытайтесь понять, как и почему меняется облик березки от стихотворения к стихотворению.

Хорошо и тепло,  
Как зимой у печки.  
И берёзы стоят,  
Как большие свечки.

(«Вот уж вечер…», 1910)

Белая берёза  
Под моим окном  
Принакрылась снегом,  
Точно серебром.

На пушистых ветках  
Снежною каймой  
Распустились кисти  
Белой бахромой.

(«Береза»,1913)

Улыбнулись сонные березки,  
Растрепали шелковые косы.  
Шелестят зеленые сережки,  
И горят серебряные росы.

(«С добрым утром!», 1914)

Прибрела весна, как странница,

С посошком в лаптях берестяных.

На березки в роще теневой

Серьги звонкие повесила…

(Прячет месяц за овинами…»,1916)

Зелёная причёска,

Девическая грудь,

О тонкая берёзка,

Что загляделась в пруд?

Что шепчет тебе ветер?

О чем звенит песок?

Иль хочешь в косы-ветви

Ты лунный гребешок?

(«Зеленая прическа», 1918)

Эх, березка русская!

Путь-дорога узкая.

(«Вижу сон. Дорога черная…», 1925)

Снежная равнина, белая луна,  
Саваном покрыта наша сторона.  
И берёзы в белом плачут по лесам.  
Кто погиб здесь? Умер? Уж не я ли сам?

(«Снежная равнина…», 1925)

Тот, кто видел хоть однажды  
Этот край и эту гладь,  
Тот почти березке каждой  
Ножку рад поцеловать.

(«Мелколесье. Степь и дали…», 1925)

Устав таскаться  
По чужим пределам,  
Вернулся я  
В родимый дом.  
Зеленокосая,  
В юбчонке белой  
Стоит береза над прудом.

(«Мой путь», 1925)

Устное сочинение – миниатюра «Березка – символ России в творчестве С. Есенина»

**4 группа**

1.Какие стихотворения, с вашей точки зрения, представляют интерес для художника-иллюстратора?

Назовите эти стихи и художников-иллюстраторов.

2.Что вы представляете, читая стихотворение С.Есенина, выбранное вами для иллюстрирования?

3.Если бы ты был художником, то как бы изобразил содержание текста?

4.С каким цветом ассоциируется то, о чем прочитал?

Стихи Сергея Есенина иллюстрировал известный русский художник, живописец, график Анатолий Алёхин.

*На экране эти иллюстрации.*

Иллюстрация к стихотворению поэта Сергея Есенина «Край ты мой заброшенный» (1980 г.) *(ученик читает этот стих)* выполнена в характерной для художника сдвинутой диагональной манере исполнения. Работа условно поделена на две неравные части. Слева – деревянного домика. За гатью лес из лиственных деревьев с круглыми кронами, посреди которых одинокая деревянная церквушка. Художник через неспокойную непропорциональную композицию, тёмно-зелёный болотистый цвет передаёт нам ощущения поэта от увиденного им родного края: запустение, безлюдность, грусть.

Край ты мой заброшенный,

Край ты мой пустырь,

Сенокос некошеный,

Лес да монастырь.

В работе «В Хороссане есть такие двери…» художник Анатолий Алёхин представил прекрасную пери, укравшую покой поэта, который «образно» не смог открыть двери и объясниться в любви.

В сборнике «Избранное» художник Сергей Любаев проиллюстрировал многие стихотворения С.Есенина.

*Внимание на экран.*

Много иллюстраций к стих. «Берёза», «низкий дом с голубыми ставнями».

Я проиллюстрировала стихотворение «Не жалею, не зову не плачу»

В центре моего рисунка всадник мчится на розовом коне. Это лирический герой стихотворения - сам поэт. Быстроногий конь – это время, которое мчится. А розовый цвет – олицетворение человека мечтательного, романтичного.

Справа и слева на рисунках «березовая Русь» - символ Руси.

И на переднем плане клены осенние «тихо льется с кленов листьев медь». Время осени – время увядания. Но поэт благословляет жизнь и не жалеет ни о чем «Будь ты навек благословенно».

Я проиллюстрировал стихотворение «Письмо матери»

Слева на рисунке изображен поэт, сидящий за столом и пишущий письмо матери, которую очень любил.

В центре иллюстрации домик семьи Есениных. От домика ведет дорога, по которой идет женщина, мать поэта, в шушуне. Время года – осень. Поэт обещает матери, что вернется домой, когда «раскинет ветви по весеннему наш белый сад».

Справа – березы, березы - символы России.

Изображенное мной дышит любовью поэта к матери, к своей малой Родине. Также стихотворение наполнено грустью, поэтому я использовала разные краски:

светлые - (белый, цветущий сад), березовый лес

и темные - дорога, одежда матери.

Это стихотворение очень нравится многим. Можно учиться у поэта писать письма.

**Рефлексия.**

- Что нового узнали о жизни и творчестве Сергея Есенина?

- Изменилось ли ваше восприятие стихотворений С.Есенина после «экскурсии в поэтическую мастерскую поэта»?

- Какая схема помогает погружаться в художественный мир произведения? Почему? (Увидеть, услышать, почувствовать увиденное, понять происходящее: образ – эмоции, мысль)

- Какие особенности авторского мастерства вы запомнили?

После ответа учащихся на экране высвечивается схема – таблица.

Цветовую

гамму

Выразительные средства

Фольклорные ЕСЕНИН языка: необычные метафоры,

мотивы, использует сравнения, олицетворения,

песенность эпитеты

пушкинские, Слуховые,

некрасовские обонятельные и

мотивы осязательные образы

- Что изменилось в вашей душе, когда вы изучали Есенина?

- Какие уроки дает нам С. Есенин?

Расскажите об этом в домашнем сочинении по теме «Читая Есенина…»

Оценочная анкета для обучающихся

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Критерии | Да (2 балла) | Частично (1 балл) | Нет (0 баллов) |
| 1 | К уроку я готовился в соответствии с рекомендацией учителя… |  |  |  |
| 2 | Мне была понятна основная цель этого урока… |  |  |  |
| 3 | Мне были понятны вопросы, заданные в ходе урока… |  |  |  |
| 4 | Я без затруднений могу ответить на эти вопросы… |  |  |  |
| 5 | Я проявлял познавательную активность в течение всего урока… |  |  |  |
| 6 | Мне были понятны термины, использованные в ходе урока… |  |  |  |
| 7 | Я без затруднений точно определил тему и идею текста… |  |  |  |
| 8 | Я без затруднений смог бы объяснить учебный материал сверстникам… |  |  |  |
| 9 | Я хочу прочитать другие произведения этого автора… |  |  |  |
| 10 | Я соблюдал правила поведения в течение всего урока… |  |  |  |
| Уровни успешности.  Низкий: менее 50% (0-9 баллов)  Средний: от 50% (10-13 баллов)  Высокий: от 70% (14-17 баллов)  Оптимальный: от 90% (18-20 баллов) | | Сумма | | |